

Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 98»

Рассмотрена на заседании ШМО

Согласована

Утверждена приказом

с зам.директора по УВР

директора школы

_____ (Е.А. Зарецкая)

_____ (И.В. Рыженков)

«___» _____ 2014 г.

«___» _____ 2014г

Пр. № ___ «___» _____ 2014гг.

Рабочая программа

Искусство (музыка)

7 а, б класс

Составитель: Давыденко С. Н.,

учитель музыки I категории

ЗАО Железногорск
г. Железногорск
2014 – 2015 учебный год

Пояснительная записка

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования, лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Важнейшим принципом организации учебного предмета "Музыка" является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и активное восприятие образцов музыкального искусства.

Цель программы: воспитание музыкальной культуры, как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры. (Музыкой воспитывать человека. Через музыку учитель влияет на внутренний мир ребенка, его нравственность.)

Задачи:

1. Формирование эмоциональных отношений к музыке на основе ее восприятия.
2. Формирование осознанного отношения к музыке, на основе ее восприятия
3. Формирование деятельно-практического отношения к музыке на основе ее восприятия,

Приоритетным направлением музыкального развития школьников следует считать освоение опыта творческой деятельности: восприятие музыки, хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты.

Развитие творческих способностей строится по принципу: от простого к сложному.

Рабочая программа по «Искусство (Музыка) для 7 класса составлена на основе авторской программы Д.Б. Кабалевского «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);

Цель уроков музыки в 7 классе – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи уроков музыки в 7 классе:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
- освоение темы «Интонация»
- обучение импровизации с опорой понимания того, что такое интонация и как из нее вырастает мелодия
- обучение умению вслушиваться в музыку

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Освоение музыкального языка семиклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного контроля используются музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания.

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Федеральный государственный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) образования (Приложение к приказу Минобразования России от 5 марта 2004 года №1089)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.04.2014 № 8-548 «О федеральном перечне учебников»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный номер 19993;
- Учебный план МКОУ СО Школа № 98 на 2014-15 учебный год;
- Устав МКОУ СО Школа № 98.
- Примерная программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 класс под руководством Д. Б. Кабалевского М. Просвещение, 2007 г

Место предмета в учебном плане.

Программа «Искусство. Музыка» относится к образовательной области «Искусство». По годовому календарному графику во 7 классе 34 учебные недели, в учебном плане на изучение данного предмета отводится 1 часа в неделю, 34 часа в год.

Критерии оценивания знаний обучающихся по предмету «Музыка»

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Содержание учебного курса.

1-я ЧЕТВЕРТЬ, 9 часов

Музыкальный образ (1 полугодие, 16 часов)

В первой четверти необходимо вспомнить, как учащиеся различали в музыке характеры. Сложные произведения становятся близкими и понятными именно потому, что корнями своими уходят в хорошо знакомые всем три основные сферы музыки – песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальный язык не исчерпывается лишь характерными особенностями. Музыкальный язык никогда не останавливался в своем развитии. Мысль о всеобщей понятности музыкального языка должна стать ясной. Пользуясь возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, воплощает свои творческие замыслы.

Слушание:

- С.С.Прокофьев: вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир»
- Ф.Шуберт: «Лесной царь»
- С.В.Рахманинов: «Островок», «Весенние воды»
- А.Н.Скрябин: Этюд (соч.8 №12)
- Ф.Шопен: Вальс (e-moll)
- М.Равель: Болеро
- Ф.Лист: Венгерская рапсодия №2
- Л. Бетховен: «Эгмонт»
- П.И.Чайковский: «Времена года»

Исполнение:

- В. Милаев: «Вот идет по свету человек-чудак»
- К.Молчанов: «Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие»
- В.С. Высоцкий: «Песня о друге»
- Ю. Саульский: «Счастье тебе, Земля»
- А.А. Александров: Гимн РФ

2-я ЧЕТВЕРТЬ, 7 часов.

«Музыкальный образ» - продолжение

Во второй четверти необходимо продолжить усвоение того, что сложные произведения становятся близкими и понятными именно потому, что корнями своими уходят в хорошо знакомые всем три основные сферы музыки – песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальный язык не исчерпывается лишь характерными особенностями. Музыкальный язык никогда не останавливался в своем развитии. Мысль о всеобщей понятности музыкального языка должна стать ясной. Пользуясь возможностями музыкального языка, композитор создает муз. образы, воплощает свои творческие замыслы.

Слушание

- В. Лаурушас: «В путь»
- Б.Дварионас: «Деревянная лошадка»
- Ф.Шопен: «Вальс-минутка»
- И.С.Бах: Органная фуга (a-moll)
- Я. Сибелиус: «Грустный вальс»
- Д.Д.Шостакович: Симфония №7
- Г. Свиридов: музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

- Э. Григ: музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Исполнение

- «Волшебную сказку расскажет зима»
- «Зима»
- О. Митяев: «Зимняя сказка»
- К. Кельми: «Замыкая круг»
- А.А. Александров: Гимн РФ

Музыкальная драматургия (2 полугодие, 18 часов)

3-я ЧЕТВЕРТЬ, 10 часов

В третьей четверти учащиеся будут вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой (если в сочинении больше одного образа). Как один на другой воздействует, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. От наблюдения за жизнью одного музыкального образа учащиеся приходят к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, что называется музыкальной драматургией.

Слушание

- М.И.Глинка: Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»
- П.И.Чайковский: Увертюра «Ромео и Джульетта»
- Л.Бетховен: Увертюра «Эгмонт»
- Э. Григ: Соната для фортепиано с виолончелью
- С. Прокофьев: балет «Золушка»

Исполнение

- Г.Струве: «Школьный корабль»
- Е. Крылатов: «Школьная песня»
- Д. Тухманов: «День Победы», «Как прекрасен этот мир»
- В. Соловьев-Седой: «Баллада о солдате»
- Б. Окуджава: «Нам нужна одна победа», «Молитва»
- А.А. Александров: Гимн РФ

4-я ЧЕТВЕРТЬ, 8 часов

«Музыкальная драматургия» - продолжение

В четвертой четверти учащиеся будут вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой (если в сочинении больше одного образа). Как один на другой воздействует, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. От наблюдения за жизнью одного музыкального образа учащиеся приходят к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, что называется музыкальной драматургией. Интонационное и драматургическое развитие – это преломление в музыке тех законов по которым развивается сама жизнь.

Слушание

- Д.Бортнянский: «Не отвержи мене во время старости»
- Б.Окуджава: «Молитва»
- М.К. Огинский: Полонез d-moll «Прощание с Родиной»
- В.А.Моцарт: Симфония №40
- С.С.Прокофьев: балет «Золушка»

Исполнение

- Е.Крылатов: «Школьная песня»
- В.Соловьев-Седой: «Баллада о солдате»
- А. Макаревич: «Пока горит свеча»
- Б. Окуджава: «Нам нужна одна победа», «Молитва», Д. Тухманов: «День Победы», «Как прекрасен этот мир», В. Соловьев-Седой: «Баллада о солдате», А.А. Александров: Гимн РФ

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса по данной программе.

В результате изучения музыки ученик должен

Знать/понимать:

- основные черты муз. образов (лирический, драматический, характерный)
- взаимодействие различных образов в музыкальном спектакле, инструментальном произведении
- правила поведения в концертном зале, театре
- правила пения
- понятие «музыкальная драматургия»
- основные понятия музыкального анализа
- гимн Российской Федерации

Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени) legato;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Интернет-ресурсы.

Перечень учебно-методического обеспечения.

- Телевизор
- Видеомагнитофон
- DVD плеер
- Музыкальный центр
- Электрическое фортепьяно
- Видеокассеты: «Иван Сусанин», «Лебединое Озеро», «Конек Горбунок», «Искусство балета», «Из истории музыкальных инструментов» (народные инструменты, клавир, скрипка, ударные), «Пер Гюнт», к-ф «Садко», «Красная шапочка», «Александр Невский», «Снегурочка», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Что такое искусство», «В мастерской художника», «Золушка», «С. Рахманинов две жизни», «Д.Д. Шостакович», «Ромео и Джульетта», «Обыкновенный фашизм»
- Аудиозаписи: «Антология музыки»
- Фонотека: «Фонохрестоматия по программе «Музыка», Д.Б. Кабалевский
- Программы общеобразовательных учреждений, под руководством Д.Б. Кабалевского «Музыка», М. «Просвещение», 2007г

Список литературы.

Основная литература:

- Д. Б. Кабалевский Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – М: Просвещение, 2007.

Дополнительная литература:

- В. В. Алеев Учебник «Музыка 7 класс»
- Д.Б. Кабалевский Воспитание музыкой, - М.: Просвещение, 1989.
- Д.Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.
- Д.Б. Кабалевский Про тех китов и про многое другое. Книжка о музыке. – 3-е изд. – М.,1990.
- Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980.
- О.Г. Хинин Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка – М.,1998

**Календарно-тематическое планирование. Приложение.
«Искусство «Музыка» 7 а,б класс**

№ урока	Тема	Требования к знаниям и умениям учащихся		Дата проведения	
		Знать	Уметь	7А	7Б
1 четверть. Тема «Музыкальный образ». 9 часов					
1	Понятие – образ. Музыкальный и литературный образ: сходства и различия.	Понятие «музыкальный образ»	Находить сходство и различие между музыкальным и литературным образами		
2	Виды музыкального образа.	Виды музыкальных образов (лирический, драматический, характерный)	Дать характеристику каждому образу		
3	Приёмы развития музыкального образа: смысловое.	Приемы развития музыкального образа	Анализировать музыкальный образ		
4	Приёмы развития музыкального образа: мелодическое.	Приемы развития музыкального образа	Анализировать музыкальный образ		
5	Приёмы развития музыкального образа: динамическое.	Приемы развития музыкального образа	Анализировать музыкальный образ		
6	Приёмы развития музыкального образа: темповое.	Приемы развития музыкального образа	Анализировать музыкальный образ		
7	Приёмы развития музыкального образа: ладовое.	Приемы развития музыкального образа	Анализировать музыкальный образ		
8	Приёмы развития музыкального образа: гармоническое.	Приемы развития музыкального образа	Анализировать музыкальный образ		
9	Музыкальный образ как представление единства жизненного содержания и художественной формы.	Целостную характеристику музыкального образа	Анализировать музыкальный образ		
2 четверть. Тема «Музыкальный образ», 7 часов					
10	Изобразительные средства музыкальной выразительности.	Изобразительные средства музыкальной выразительности	Применять их при анализе музыкального произведения		
11	Форма музыки как средство воплощения образа.	Понятие «форма»			
12					
13	Переменный лад как средство воплощения образа.	Понятие «лад»			
14	Творчество Д.Д.Шостаковича.	Творчество Д.Д.Шостаковича.	Дать характеристику композитору		

15	Обобщение темы полугодия		Анализировать предложенный музыкальный материал		
16	Обобщение темы полугодия				
3 четверть. Тема «Музыкальная драматургия», 10 часов					
17	Понятие – музыкальная драматургия.	Понятие «драматургия»	Определять различные разделы музыкального спектакля, инструментально го произведения		
18	Принципы построения музыкальной драматургии.	Основные принципы муз. драматургии	Применять их при анализе муз. произведений		
19	Структура музыкальной драматургии.	Основные принципы построения муз. произведения	Применять их при анализе		
20					
21	Драматургия образного взаимодействия.	Понятия: «дуэт», «трио», «ансамбль»	Применять их при анализе		
22					
23	Драматургия контрастных сопоставлений.	Метод контраста в музыке	Определять на слух		
24	Сонатная форма как средство воплощения музыкальной драматургии в жанре сонаты.	Понятие «сонатная» форма	Анализировать основные темы сонаты в экспозиции, разработке и репризе		
25					
26	Обобщение темы 3-ей четверти.				
4 четверть Тема «Музыкальная драматургия», 8 часов					
27	Духовная музыка России.	Понятие «музыка духовная»	Определять на слух		
28	Русская духовная музыка	Понятие «музыка духовная»	Определять на слух		
29	Творчество композитора М.К. Огинского.	Творчество композитора М.К. Огинского	Определять на слух		
30	Симфоническое творчество В.А.Моцарта.	Творческий облик В.А. Моцарта	Определять на слух		
31	Песни Великой Отечественной войны.	Песни Великой Отечественной войны	Выразительно их исполнять		
32	Песни Великой Отечественной войны.		Выразительно их исполнять		
33	Балетное творчество С.С.Прокофьева.	Творческий облик С. С. Прокофьева.	Определять на слух		
34	Обобщение тем года.	Основные принципы анализа муз. произведения	Выразительно исполнять песенный репертуар, определять на слух изученные муз. произведения		
	Итого:	по программе	34 часа	34	34
		фактически проведено			