

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 98»**

**Рассмотрена на заседании  
ШМО \_\_\_\_\_  
Пр. №\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.**

**Согласована  
с зам.директора по УВР \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.**

**Утверждена приказом  
директора школы  
пр.№\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе  
7б класс**

**Г.Л.Слюсарева, учитель  
русского языка и литературы,  
первая категория**

**г.Железногорск  
2014-2015 учебный год**

## Пояснительная записка.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. **Курс литературы** в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### Цели курса:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### Задачи курса:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности культурном контексте с использованием понятий языка литературоведения. Выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-

сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов:**

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
- Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом МО РФ от 09.03.2004 №1312, с изменениями от 03.06.2011 № 1994, от 20.08.2008 № 241, 30.08.2010 № 889, 01.02.2012 № 74;
- Учебный план МКОУ СО Школа № 98 на 2014-15 учебный год;
- Приказ Министерства образования РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный номер 19993;
- Устав МКОУ СО Школа № 98.

**Сведения о программе:**

“Рабочая программа по литературе для 7 класса” составлена **на основе авторской программы по литературе для 7 класса** (авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев) к учебнику «Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев “Литература 7 класс”, М. “Русское слово” 2010г.

**Количество учебных часов:**

По годовому календарному графику в 7 классе 34 учебных недели, из расчета 2 часа в неделю, **68 часов в год, сочинений 4.**

**Формы, методы, технологии обучения:**

**Формы обучения:** индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, практикумы.

**Технологии обучения:** применяются на уроках элементы здоровьесберегающей технологии, технологии интегрированного обучения, проблемного обучения, ИКТ – технологии.

**Методы:** беседа, проблемные задания, практические, выполнение творческих работ, работа с иллюстративным материалом, работа с учебником, работа со справочной литературой, репродуктивные методы.

**Методы контроля и самоконтроля, способы, средства проверки и оценки результатов обучения:**

- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- тест

**Используемые УМК:**

Г.Меркин, С.Зинин, В.Чалмаев. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. – М., «Русское слово»,2010

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Г. Меркин. – М., «Русское слово»,2009.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:., но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

## **Содержание учебного курса**

### **1.Введение (1 час)**

Литературные роды – жанры – жанровые образования.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

## **2.Из устного народного творчества.(3ч)**

### **Былины(2часа)**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей- разбойник» А.К.Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине ( по сравнению с волшебной сказкой, легендой, преданием).

**Развитие речи:** самостоятельное создание былины.

**Внеклассное чтение:** чтение и анализ былин « Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

### **Русские народные песни (1час)**

Обрядовая поэзия( «Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая...», «Говорили- сваты на конях будут»); лирические песни ( «Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни( «Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра в обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

## **3.Древнерусская литература (4часа)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементом сочинения.

## **4.Из литературы 18 века (6ч)**

### **М.В.ЛОМОНОСОВ ( 2час)**



Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трёх стилях» (отрывки) Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В.Ломоносова).

### **Г.Р.ДЕРЖАВИН(1 час)**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.Державина в сравнении со стихотворениями.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть

### **Д.И.ФОНВИЗИН (2 час)**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Развитие речи:** сочинение- рассуждение по комедии «Недоросль».

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актёр и режиссёр, режиссёр и художник).

### **В.А.Жуковский (1 час)**

## **5. Из литературы 19 века.(29ч)**

### **А.С.ПУШКИН (3 часа)**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» (Любви, надежды, тихой славы...»), « Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос в поэме. Своеобразие поэтического языка.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть.

### **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Стихотворения: «Родина», « Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» ( родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть); центральные персонажи повести и приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный приём; приём контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** Рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, рецензия.

### **Н.В.ГОГОЛЬ (5 часов)**

Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича Авторское отношение к героям и событиям.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Развитие речи:** подготовка к домашнему сочинению. Создание словесного портрета.

### **И.С.ТУРГЕНЕВ (2 часа)**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» ( природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворения в прозе (углубление представлений).

**Внеклассное чтение:** И.С.Тургенев «Первая любовь»

### **Н.А.НЕКРАСОВ (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, в часу шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» (« Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А.Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений; судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** н.А.Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия в имение поэта «Карабиха».

### **М.Е.САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», « Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; Труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Развитие речи:** различные виды пересказа ; письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Внеклассное чтение:** кино-урок по сказке М.Е.Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)**

Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов ( развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материала для ответа по плану, составление цитатного плана, устное рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Н.С.ЛЕСКОВ (3 часа)**

Краткие сведения о биографии поэта. «Леков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. Изображение русского характера.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве.

### **А.А.ФЕТ (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение – медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П.ЧЕХОВ (2 часа)**

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений). **Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Внеклассное чтение:** «Вечер юмора»

совместно с детской библиотекой.

**Произведения русских поэтов о России:** А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам...», Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Я.В.Смеляков «История», А.Д.Дементьев «Волга» и др.

**Развитие речи:** развёрнутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение наизусть стихотворений.

### **Внеклассное чтение (1 час)**

#### **6.Из литературы 20 века (20ч)**

##### **М.ГОРЬКИЙ (2 часа)**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической повести и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой – романтик, приём контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

##### **И.А.БУНИН (1 час)**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы – персонажи; образ природы, образ животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно – выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**Внеклассное чтение:** И.А.Бунин «Цифры». Тема, идея, проблемы.

##### **А.И.КУПРИН (3 часа)**

Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, диалог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Развитие речи:** создание рецензии на самостоятельно прочитанный рассказ А.И.Бунина «Алес».

**Внеклассное чтение:** «Что есть доброта?» Урок – дискуссия по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.

### **В.В.МАЯКОВСКИЙ ( 1 час)**

Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора,; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **С.А.ЕСЕНИН ( 1 час)**

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ – пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно – краеведческая экскурсия « По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

### **И.С.ШМЕЛЁВ( 1 час)**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарём.

### **М.М.ПРИШВИН ( 1 час)**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г.ПАУСТОВСКИЙ ( 1 час)**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», « Первое знакомство», «Леса», « Луга», «Бескорыстие» - по выбору).  
Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементом рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ ( 1 час )**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### **А.Т.ТВАРДОВСКИЙ ( 4 часа)**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная совместно с библиотекой «Никто не забыт, ничто не забыто» (стихи и песни о войне).

### **Б.Л.ВАСИЛЬЕВ ( 2 часа)**

Рассказ «Экспонат №». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** различные виды комментированного эпизода.

### **В.М.ШУКШИН ( 2 часа)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей,

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М.Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссёр, актёр).

## **7.Из зарубежной литературы(4часа)**

### **У.ШЕКСПИР (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. « Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.

**Теория литературы:** форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.



### **Р.БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», 2Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

### **Р.Л.Стивенсон (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

### **М.Басе (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Теория литературы: хокку.

**Теория литературы:** лирическая проза ( развитие представлений), правда и вымысел.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся в 7 классе**

В результате освоения содержания курса литературы 7 класса учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Ученик должен знать:

1. текст художественного произведения, тему, идею, художественный образ героев изученных произведений, сюжет;
2. основные признаки понятий: пейзаж, портрет, аллегория, гипербола, постоянный эпитет, литературный герой, сравнение;
3. основные особенности композиции и художественно-изобразительные средства;
4. богатство и разнообразие жанров;
5. характерные особенности индивидуального стиля писателя.

Ученик должен уметь:

6. выделять элементы композиций и понимать их роль в произведении;
7. характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное;
8. пользоваться справочным аппаратом и школьным словарем литературоведческих терминов;
9. определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
10. обосновывать свое мнение о произведениях и героях;
11. свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать;
12. выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения;
13. находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснить их роль в изучении произведения;
14. создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;

привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Богомолова Е.И. Пособие для учителей.- 2 –е изд., испр.. дополн., \_М.: Высшая школа, 1986.
2. Бурцова Н.Ю. Кроссворды для школьников. Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства
4. «Русское слово»/Авт. И сост. Е.А. Виноградова, Т.А. Кузнецова, Е.А. Князева. – 2-е изд., испр.
5. и доп. – М.; ООО «ТИД «Русское слово –РС», 2009. – 160с.;
6. Лейфман И.М. Сравнительно-сопоставительная характеристика персонажей.-М.: Материк-
7. Альфа, 2006.-120с.
8. Лейфман И.М. Анализ идейно-художественного своеобразия произведения.-М.: Материк-Альфа,
9. 2006.-128с.
10. Оглобина Н.П. Тесты по литературе. 5-11 классы. –М.: «Издательство «Олимп», 2001.
11. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С.
12. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. -5 –изд., испр. И доп. \_М.: ООО «ТИД «Русское слово –
13. РС», 2009.
14. Античная литература. Рим. Хрестоматия. Издательство: [Высшая школа](#), 2003 год
15. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5 — 9 кл. / Сост. О.В.Творогов. — М., 2002.
16. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. — М., 1996.
17. Зеленецуй А. Словарь литературных эритетов.-М.: Грамотей, 2005.-152с.
18. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь – справочник, — М., 2002
19. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В.Творогова. — М., 1996.
20. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.-10изд. –М.: Айрис-пресс, 2010, -224с.

21. Русские писатели XIX — начала XX века: Библиографический словарь./ Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1995.
22. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. — М., 2002.
23. [Чудакова Н. В.](#) Литература Древней Руси. Издательство: [Мнемозина](#), 1999 год
24. [Шинкарев В.](#) Всемирная литература Издательство: [Красный Матрос](#), 2000 год
25. Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1 Издательство: [Аванта+](#), 2006 год
26. Я познаю мир: Литература. Издательство: [АСТ](#), 2006 год

### Список литературы

#### Основной

1. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература 7 класс. - М. «Русское слово», 2008г.
2. Б.И. Турьяновская, Е.В. Комисарова, Л.А. Холодкова. Литература в 7 классе. Урок за уроком. М. «Русское слово», 2000г.
3. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: «Вако», 2002г.
4. Тесты. Литература 5 -9 классы. Учебно-методическое пособие для учителя. –М.: Дрофа, 1997г.
5. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» (литература).
6. Видеофильмы.

#### Дополнительный

1. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература. 7 класс. – М.: «Русское слово», 2008г.
2. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1. – М: Аванта, 2000г.

**Календарно – тематическое планирование**

**приложение**

**литература, 7 класс, 68 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Требования к знаниям и умениям обучающихся</b>	<b>Дата проведения урока</b>
1	<b>Любите читать!</b> Д.С. Лихачев	Роды и виды литературы	
2	Святогор и Микула Селянинович. События в былинах.	Роды и виды литературы	
3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»«Илья Муромец» (в сокращении) Отражение народной мудрости в былинах.	Роды и виды литературы	

4	<b>Русские народные песни</b> Обрядовая поэзия. Лирическое начало в песне. Песни колядные. Песни масленичные. Песни свадебные. Лирические песни. Лироэпические песни.	Виды песен	
5	«...И вспомнил Олег коня своего» Поучительный характер древнерусской литературы	Виды песен	
6	Повесть о Петре и Февронии Муромских. Мудрость, любовь к родине в произведении.	Литературные направления	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Мудрость, любовь к родине в произведении.	Литературные направления	
8	<b>Р/р Написание сочинения №1 по произведениям Древнерусской литературы</b>	Создание текста по заданной теме	
9	Классицизм. Теория о трёх штилях. <b>Михаил Васильевич Ломоносов</b>	Литературные направления	
10	<b>Михаил Васильевич Ломоносов</b> «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» ( <i>Отрывок</i> ) Особенность поэтического языка оды. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке ( <i>Отрывок</i> )	Виды литературы	
11	<b>Гавриил Романович Державин</b> «Властителям и судиям» Лирическое стихотворение.	Выразительные средства художественных произведений	

12	<b>Денис Иванович Фонвизин</b> «Недоросль»Образы комедии. Основной конфликт пьесы и её проблематика.	Юмор, сатира,сарказм	
13	<b>Денис Иванович Фонвизин</b> «Недоросль»Образование и образованность (В гр. «Дом. Зад.» - Домашнее сочинение №1)	Юмор, сатира,сарказм	
14	<b>В.А.Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.Жуковский, А.С.Пушкин. Жанр баллады в тв-ве Жуковского	Юмор, сатира, сарказм	
15	<b>А.С. Пушкин</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»	Тропы и фигуры	
16	<b>А.С. Пушкин</b> «Песнь о вещем Олеге» Мотивы судьбы.	Отличие поэмы от баллады	
17	<b>А.С. Пушкин</b> «Полтава» Образ Петра и тема России.	Отличие поэмы от баллады	
18	<b>М. Ю. Лермонтов</b> «Родина». Лирические особенности стихотворения.	Размер стихотворения	
19	<b>М. Ю. Лермонтов</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Родина в лирическом и эпическом произведении.	Выразительные средства	
20	<b>М. Ю. Лермонтов</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Фольклорные элементы в произведении	Выразительные средства	
21	<b>Н.В. Гоголь</b> «Шинель». Основной конфликт в произведении.	Сатирическая повесть	
22	<b>Н.В. Гоголь</b> «Шинель». Изображение жизни маленького человека	Приём «говорящие фамилии»	

23	<b>Н.В. Гоголь</b> «Шинель». Изображение жизни маленького человека	Приём «говорящие фамилии»	
24	<b>Н.В. Гоголь</b> «Шинель». Юмористические ситуации	Приём «говорящие фамилии»	
<b>25</b>	<b>Р/р Написание сочинения №2 по произведениям Н.В.Гоголя</b>		
26	<b>И.С. Тургенев.</b> «Хорь и Калиныч». Многообразие и сложность характеров крестьян.	Портрет и характер	
27	<b>И.С. Тургенев</b> «Певцы». Талант и чувство достоинства крестьян. «Нищий» ( <i>Стихотворение в прозе</i> ) Художественное богатство стихотворения	Стихотворение в прозе	
28	<b>Н.А. Некрасов</b> «Вчерашний день, часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта	Диалоговая речь	
29	<b>Н.А. Некрасов</b> «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины.	Жанр поэмы	
30	<b>Н.А. Некрасов</b> «Железная дорога» Беззащитность, бесправие народа.	Жанр поэмы	
31	<b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b> «Дикий помещик» Свообразие сюжета.	Сатирический образ	
32	<b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Проблематика сказки.	Позиция автора	
33	<b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Проблематика сказки.	Позиция автора	
34	<b>Л.Н. Толстой</b> «Севастополь в декабре месяце» Человек и война, жизнь и смерть героизм - основные темы рассказа.	Рассказ	

35	<b>Л.Н. Толстой</b> «Севастополь в декабре месяце» Человек и война, жизнь и смерть героизм - основные темы рассказа.	Рассказ	
36	<b>Л.Н. Толстой</b> «Севастополь в декабре месяце» Человек и война, жизнь и смерть героизм - основные темы рассказа.	Книга рассказов	
37	<b>Л.Н. Толстой</b> «Севастополь в декабре месяце» Человек и война, жизнь и смерть героизм - основные темы рассказа.	Книга рассказов	
38	<b>Н.С. Лесков</b> «Левша» Особенность проблематики и центральная идея повести.	Стиль повести	
39	<b>Н.С. Лесков</b> «Левша» Образный мир произведения.	Сказовый характер прозы	
40	<b>Н.С. Лесков</b> «Левша» Образный мир произведения.	Сказовый характер прозы	
41	<b>А.А. Фет.</b> Русская природа в стихотворениях: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер».	Выразительные средства	
42	<b>А.П. Чехов</b> «Хамелеон: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества»	Психологический портрет	
43	<b>А.П. Чехов</b> «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества	Психологический портрет	
44	Внеклассное чтение. Произведения русских поэтов XIX века о России Тема России в стихах поэтов.	Выразительные средства поэтической речи	
45	<b>М. Горький</b> «Детство» Становление характера мальчика.	Автобиографическая проза	



46	<b>М. Горький</b> «Старуха Изергиль» ( <i>«Легенда о Данко»</i> ) Проблематика рассказа и авторская позиция.	Герой - романтик	
47	<b>И.А.Бунин</b> «Догорел апрельский светлый вечер...» «Кукушка» Смысл названия, образы-персонажи.	Поэтический образ	
48	<b>А.И. Куприн</b> «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка.	Диалог в рассказе	
49	<b>А.И. Куприн</b> «Куст сирени». Художественная идея. Контрольная работа «Термины»	Диалог в рассказе	
<b>50</b>	<b>Р/р Написание сочинения №3 по произведению А.И.Куприна</b>		
51	<b>В.В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Приёмы создания образов	Тропы и фигуры	
52	<b>С.А.Есенин</b> «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Тематика лирических стихотворений.	Образ-пейзаж	
53	<b>И.С. Шмелёв</b> «Русская песня» национальный характер в изображении писателя.	Антитеза	
54	<b>М.М. Пришвин</b> «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе.	Градация	
55	<b>К.Г. Паустовский</b> «Мещёрская сторона». Образ рассказчика в произведении.	Пейзаж как сюжетообразующий фактор	
56	<b>Н.А. Заболоцкий</b> «Не позволяй душе лениться!..»Тема стихотворения и его художественная идея.	Выразительные средства поэтической речи	
57	<b>А.Т. Твардовский</b> «Прощаемся мы с матерями...»,«На дне моей жизни...».Основные мотивы военной лирики и эпоса автора.	Поэтический синтаксис	
58/59	<b>А.Т. Твардовский</b> «Василий Теркин» ( <i>Главы из поэмы</i> )	Композиция поэмы	

	Как был написан Василий Теркин. Композиция лирического стихотворения и поэмы.	Выразительные средства поэтической речи	
<b>60</b>	<b>Р/р Написание сочинения №4 по творчеству А.Т.Твардовского.</b>		
61/62	<b>Б.Л. Васильев</b> «Летят мои кони», «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, лицемерия.	Рассказчик и его роль в повествовании	
63/64	<b>В.М. Шукшин</b> «Слово о малой родине», «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героев.	Способы создания характера	
65	<b>У. Шекспир</b> Темы и мотивы сонетов.	Сонет, строфа	
66	<b>Р.Бёрнс.</b> «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений.	Лирозэпическая песня	
67	<b>Р.Л. Стивенсон</b> «Остров сокровищ» ( <i>Избранные главы</i> ). Приёмы создания образов	Приключенческая литература	
68	<b>Мацуо Басе.</b> Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Философская литература	
	ИТОГО: 68 часов. Сочинений:4 (уроки № 8,25,50,60)		